

12^a edizione
2025/2026

Kids

Festival
del Teatro
e delle Arti
per le Nuove
Generazioni

LECCE

dal **27 DICEMBRE**
al **6 GENNAIO**

CATALOGO



kids

Lo staff della XII edizione 2025/2026

DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA

Tonio De Nitto, Raffaella Romano

ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE

Chiara Capozza Giovanni De Monte,
Elisa Giacovelli, Vito Greco, Antonio Guadalupi,
Silvia Lodi, Serena Mosca, Matteo Padula, Benedetta
Pati, Teresa Perna, Michela Marrazzi, Antonella
Sabetta, Ilenia Solombrino, Carmen Ines Tarantino

COORDINAMENTO BIGLIETTERIA E PRATICHE SIAE

Emanuela Carluccio, Giovanni De Monte,
Antonio Miccoli

LOGISTICA

Elisa Giacovelli

COORDINAMENTO KIDS VILLAGE

BLABLABLA

DIRETTORE TECNICO

Davide Arsenio

COLLABORAZIONE TECNICA

Vincenzo Dipiero, Graziano Giannuzzi,
Otto Marco Mercante, Angelo Piccinni,
Dario Rizzello, Technical Sound

ALLESTIMENTO SPAZI

Dario Cadei

UFFICIO STAMPA

Pierpaolo Lala - Cool Club

COMUNICAZIONE VISIVA

Alessandro Colazzo - Saco Studio

ILLUSTRAZIONE Annalisa Manfredi

FOTOGRAFO UFFICIALE

Giovanni William Palmisano

RIPRESE VIDEO

Paolo Laku Photo

AMMINISTRAZIONE

Emanuela Carluccio, Stefania Giunco

OPERAZIONE ROBIN HOOD

Benedetta Pati

SI RINGRAZIANO il Sindaco Adriana Poli Bortone,

Giulia Delli Santi, Gemma Di Tullio,
Roberta La Guardia, Sante Levante, Sante Livrano,
Adriana Marchitelli, Titti Dollorenzo di Puglia Culture,
arch Claudia Branca, Sara Saracino del Polo Biblio
Museale di Lecce, Ippolito Chiarello,
Valeria Dell'Anna, Simona Kotlar, Giovanna Sasso.

12 ANNI DI KIDS

'A tutta voce' è il titolo di una poesia di Vladimir Majakovskij e per noi diventa una dichiarazione poetica e politica: dare voce ai più piccoli, rivendicare il diritto all'ascolto, restituire all'infanzia il suo spazio e il suo peso in un mondo sempre più adulto, spesso sordo alle istanze dei bambini.

Un invito a fermarsi, ad abbassarsi alla loro altezza, a guardare il mondo da un altro punto di vista.

Per questo i bambini dell'immagine disegnata da Annalisa Manfredi urlano a squarciagola: perché la loro voce è energia, desiderio, immaginazione che chiede di essere accolta.

Il Festival Kids compie 12 anni e diventa quasi adolescente. Crescono gli spettacoli, le compagnie straniere, le attività per i più piccoli, i laboratori del Kids Village, le collaborazioni e — lo speriamo — anche il nostro pubblico: il popolo dei kids, curioso, vivo, in movimento.

Buon Kids a tutti!

Adriana Poli Bortone **SINDACO DI LECCE**

Il coinvolgimento dei bambini in esperienze di teatro, laboratori artistici e sperimentazioni musicali rappresenta una componente essenziale e irrinunciabile del loro percorso di crescita. Si tratta di un cammino formativo che affianca e arricchisce quello scolastico, ampliando in modo significativo le proposte educative tradizionali.

Oggi più che mai, chi opera nel settore delle attività dedicate all'infanzia è chiamato a intercettare le nuove sensibilità, i desideri e le aspettative dei bambini e delle loro famiglie, proponendo iniziative capaci di stimolare interesse, partecipazione e curiosità. È in questo terreno fertile che nascono i semi dell'amore per la cultura e per l'arte, destinati ad accompagnarli lungo tutto il corso della vita.

Per queste ragioni, un'offerta culturale di qualità, articolata e capace di coniugare tradizione e innovazione, rappresenta un investimento educativo di grande valore, che l'Amministrazione comunale sostiene con convinzione e responsabilità.

Il Festival Kids, giunto alla sua XII edizione, saprà ancora una volta interpretare al meglio questi principi, offrendo ai più piccoli esperienze significative e coinvolgenti. Un valore aggiunto nel loro percorso ludico e formativo, che li aiuterà a crescere con maggiore consapevolezza, preparandoli a diventare spettatori di oggi e allo stesso tempo adolescenti maturi e cittadini attivi di domani.

Paolo Ponzio **PRESIDENTE PUGLIA CULTURE**

Kids. Festival del teatro e delle arti per le nuove generazioni è molto più di una semplice rassegna per bambini e famiglie: è diventato, nel corso degli anni, un appuntamento culturale di riferimento che racconta e interpreta i cambiamenti delle nuove generazioni attraverso i linguaggi vivi delle arti performative.

Le cosiddette nuove generazioni non rappresentano soltanto il pubblico di domani, ma una componente centrale della comunità presente, in particolare nei contesti più fragili e marginali. Bambine, bambini, ragazze e ragazzi crescono oggi in un tempo attraversato da disuguaglianze sociali e territoriali e povertà educativa, che colpiscono in modo più evidente le periferie urbane e i territori meno serviti dalle opportunità culturali.

In questo scenario, un Festival come KIDS si configura come un'azione politica e culturale nel senso più pieno del termine. Il teatro e le arti performative diventano strumenti di presidio civile, capaci di attivare processi di inclusione, partecipazione e riconoscimento, portando cultura di qualità là dove spesso è meno accessibile.

Promosso e sostenuto insieme all'Amministrazione Comunale di Lecce, il Festival afferma con forza il ruolo delle istituzioni locali come garanti dei diritti culturali e come attori fondamentali nella costruzione di politiche pubbliche orientate alla prossimità, alla continuità e alla cura dei territori.

KIDS si propone così come un dispositivo culturale diffuso, capace di attraversare la città e le sue periferie, di creare alleanze tra istituzioni, operatori culturali, scuole e famiglie, e di restituire al teatro la sua funzione originaria di spazio pubblico, accessibile e condiviso.

Operazione Robin Hood



Ritorna l'**OPERAZIONE ROBIN HOOD**
Il biglietto sospeso che rende KIDS
ancora più inclusivo!

> **VOUOI DONARE UN BIGLIETTO?**

Segui le indicazioni qui riportate:

- **ONLINE** Attraverso il servizio PayPal
scansionando
il **QR CODE**

O

- **SALVADANAIO**

A festival iniziato,
attraverso una
donazione fisica
presso le sedi degli
spettacoli dove
troverai i

Salvadanai Robin Hood ad aspettarti.



> **Vuoi ricevere UN BIGLIETTO ?**

Se sei un'associazione che opera nel sociale
e si occupa di promozione e tutela dei diritti
dell'infanzia scrivici a *operazionerobinhood@
gmail.com* e usufruisci dei biglietti sospesi donati
da altri spettatori.

INFO **340.8856719**

IL *BIGLIETTO SOSPESO ROBIN HOOD* POTRÀ ESSERE RICHiesto ANCHE *INDIVIDUALMENTE* PRESSO
L'INFOPOINT O PRESSO I BOTTEGHINI DEI TEATRI DOVE SI SVOLGONO GLI SPETTACOLI, SECONDO LE
DISPONIBILITÀ DEGLI STESSI.

PARATA KIDS per le vie del centro con



FLEUR *Parata poetico sensoriale*



Baracca dei Buffoni

Autore e Regia **Orazio De rosa** Costumi
Giuseppina Sorrentino Scenografia
Francesco Rivista

27 DICEMBRE

PARTENZA 10.30
da PORTA RUDIAE

Lo spettacolo prende ispirazione dal profumo e la bellezza dei fiori. Un giardiniere con il suo innaffiatoio accompagna, come un pifferaio magico, dei fiori giganti.

Le musica affascinanti di shostakovich e dei personaggi surreali daranno vita a dei fiori.

La semina, la fioritura, la composizione floreale diventano il motivo

che scatena i 5 personaggi in una serie di coreografie e interazioni con il pubblico, che abbandonandosi all'atmosfera sognante si lascia condurre in un mondo fantastico fatto di poesia, profumi, amore...

CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI ARTISTI E DEI BAMBINI DI CIRKNOS



IN VIAGGIO CON LE STORIE

SUI TRENI STORICI DI PUGLIA DEL MUSEO FERROVIARIO DI LECCE



LECCE, via Giuseppe Codacci Pisanelli - 3

28 e 31 dicembre - ore 10.45 e 11.45

3 e 4 gennaio - ore 10.45 e 11.45

PER TUTTI - DAI 5 ANNI

IL PROGETTO IN VIAGGIO CON LE STORIE NATO PER IL FESTIVAL KIDS SI È DA SUBITO CONFIGURATO COME UN PICCOLO FESTIVAL DELLA NARRAZIONE PER L'INFANZIA ALL'INTERNO DI UN LUOGO SUGGESTIVO COME IL MUSEO FERROVIARIO DI LECCE. NELLE PRECEDENTI EDIZIONI DAL VIVO ABBIAMO ACCOLTO TANTI ATTORI NARRATORI DA TUTTA ITALIA CON UN RISULTATO DAVVERO SORPRENDENTE NELLA RISPOSTA DEL PUBBLICO.

AD ACCOGLIERE GLI SPETTATORI, UN CAPOSTAZIONE CLOWN E I SUOI IMMANCABILI ASSISTENTI E TRE VAGONI STORICI PRONTI A TRASFORMARSI IN TEATRI E SCENARI STRAORDINARI PER OGNI STORIA. D'ALTROONDE CHI L'HA DETTO CHE PER VIAGGIARE BISOGNA PER FORZA ESSERE IN MOVIMENTO? NEL NOSTRO MUSEO SI VIAGGIA CON LE STORIE E DAVVERO SI ARRIVA OVUNQUE.

CON **DARIO CADEI, CHIARA SAURIO, ROCCO CADEI**

E I **NARRATORI DELLE SINGOLE STORIE**



IN VIAGGIO CON LE STORIE

28 e 31 dicembre

Dai 7 anni

Narratore:
RAFFAELLA GIANCIPOLI

L'ISOLA SCONOSCIUTA

da Il racconto dell'isola sconosciuta
di José Saramago

Nel tempo di un tramonto possono accadere cose inaspettate. Per esempio qualcuno potrebbe andare a bussare alla porta del re e chiedere una barca. Una barca per andare a cercare un'isola che nessuno ha ancora scoperto. Un'isola che non è sulle mappe nautiche e a cui nessuno ha mai dato un nome. Può succedere che una donna, ascoltando dell'impresa, decida di lasciare tutto e tutti per seguire quell'uomo, quella barca ma soprattutto quel desiderio di un'isola sconosciuta in cui è ancora tutto da sognare.

Una favola d'amore per grandi e piccini dedicata tutti quelli c'è non smettono mai di cercare isole sconosciute nell'atlante della vita.

28 e 31 dicembre

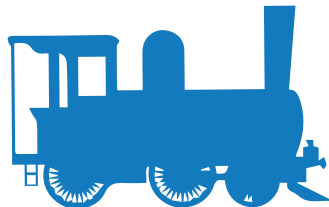
Dai 5 anni

Narratore:
DIOMEDE STABILE

IL TENACE SOLDATINO DI STAGNO

di H.C. Andersen

Nato imperfetto, con una sola gamba, il soldatino di stagno osserva il mondo in silenzio, dritto come il suo destino. Si innamora di una ballerina immobile e fragile, senza sapere che il loro amore sarà messo alla prova. Un caso, o forse una maledizione, lo trascina lontano tra ombre e pericoli. Ma il soldatino non piega mai lo sguardo, nemmeno quando il fuoco lo reclama.



SUI TRENI STORICI DI PUGLIA DEL MUSEO FERROVIARIO DI LECCE

28 e 31 dicembre

Dai 6 anni

Narratore:
FRANCESCA DANESE

IL POETA È UN ALBERO

di e con Francesca Danese

Una giovane donna riceve in dono da un poeta morto nel suo paese una valigia piena di... parole. Dopo lo stupore e smarrimento iniziali e in seguito ad una inaspettata chiacchierata con un albero-poeta, la donna, che da tempo viveva chiusa in casa conducendo una vita in penombra, decide di piantare in un campo le parole trovate nella valigia e di partire per un viaggio alla ricerca di nuove parole e di nuova poesia.

3-4 gennaio

Dai XXXX anni

Narratore:
AGOSTINO ARESU

I TRE PORCELLINI - SPECIALITÀ TUTTA SARDA

La fiaba de I tre porcellini è ambientata in Sardegna, dove per tradizione il menù tipico prevede "Porcetto" arrosto. Gavino, Tottore e Bastianeddu vengono allontanati dalla mamma per evitare di diventare un pranzo festivo. Nel bosco, tra insidie e pericoli, i tre fratelli cercano rifugio costruendo le proprie case. Ma tra gli alberi si aggira una presenza pronta ad approfittare della loro ingenuità.





IN VIAGGIO CON LE STORIE

3 e 4 gennaio

Dai 6 anni

Narratore:

DARIA PAOLETTA

LA PORTINAIA APOLLONIA

Questa è la storia di un bambino che si chiamava Daniel e di una portinaia di nome Apollonia. Comincia così questa storia che prende vita nel cortile di una palazzina nell'autunno del 1943. Fuori c'è la guerra e le file per andare a prendere il pane, ma è la portinaia Apollonia a spaventare Daniel. Finché un giorno...

3 e 4 gennaio

Dai 5 anni

Narratore:

NUNZIA ANTONINO

PIPPI PIPPI PIPPI

Che ne poteva sapere Astrid Lindgren che quella ragazzina dai capelli rossi l'avrebbe resa così famosa? Forse il nome Pippi, buffo e memorabile, un aiuto gliel'ha dato. Ma il vero segreto sta nelle sue gambette irrequiete, così contagiose da far saltellare chiunque la segua. Ed eccomi qui anch'io, col fiatone, a rincorrerla tra il cavallo bianco e il Signor Nilsson.



3 e 4 gennaio

Dai 5 anni

Narratori:

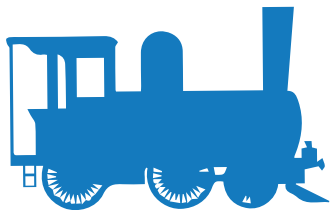
**ANGELICA DIPACE
E DANIELE SAVARINO**

LA LEGGENDA DI NICOLA, DETTO PESCE

Nel profondo del mare siciliano vive Colapesce, il ragazzo capace di nuotare tra leggende e meraviglia.

Tra creature marine, onde capricciose e scoperte inattese, i bambini esploreranno un mondo fatto di coraggio e fantasia.

Uno spettacolo di narrazione poetico e avventuroso, pensato per piccoli esploratori





L'ABBECEDARIO DEL TEATRO

Teatro dell'Argine (Bologna)

di **Luca Giovanni Daviddi**
con **Caterina Bartoletti**
regia **Andrea Paolucci**

Immaginate un vocabolario teatrale... vivo. Ogni volta che si apre, una parola prende vita: Attore, Maschera, Luce, Platea, Improvvisazione... fino alla Z di Zanni (o magari alla Z di Sipario, perché il teatro ama sorprendere!). Da questo gioco nasce un breve spettacolo; un'incursione fatta di micro-storie, una per ogni lettera dell'alfabeto.

Ogni parola diventa un piccolo mondo da scoprire: divertente, poetico, buffo, sempre diverso. A condurre il viaggio è un attore o un'attrice che arriva con un panchetto, "palcoscenico tascabile" su cui salire, e un grande libro: un abbecedario pieno di parole da scoprire.

Ma non è lui, o lei, a scegliere cosa accadrà: è il pubblico.

Una bambina, un ragazzo, un genitore... chiunque può aprire il libro e liberare una nuova parola.

Così nasce uno spettacolo irripetibile, che ogni volta prende forma grazie al caso, all'immaginazione e alla partecipazione di chi guarda.

Manifatture Knos

28 DIC
dalle 16 alle 18
29 DIC
dalle 16 alle 18

Età consigliata:
dai 6 anni

Genere:
teatro d'attore

Durata:
15 minuti

ingresso gratuito



GIARDINO A DONDOLO

ArteVOX Teatro

Progetto e regia di **ArteVOX Teatro**

In scena **Jasmine Monti**

Scenografia, oggetti di scena, costumi

Rossana Maggi

Produzione **ArteVOX Teatro**

Si ringrazia

Sardegna Teatro/Nest Zerosei di Cagliari e

Cooperativa Gaia di Vimercate

Prima di ogni parola, il mondo impara due linguaggi silenziosi.
Il primo è un ritmo, un dondolio che culla e sussurra "sei al sicuro",
è la danza primordiale che insegna l'equilibrio e lo spazio.

Su questa musica del corpo, si accende poi la luce del colore,
il primo alfabeto delle emozioni, che dà un nome al sentire.
Il rosso di un battito, l'azzurro di una calma profonda.

Il dondolio costruisce il nido, il colore dipinge la stanza.
Uno è la radice che àncora, l'altro è l'ala che esplora.

Così, nel nostro giardino, nascono un giorno piccoli esserini colorati che,
dondolando qua e là, cercano la loro mamma. Con l'aiuto dei bambini e
delle bambine scopriranno dove si trova e quali meravigliose sorprese
può contenere e donare.

CONVITTO PALMIERI

28 dicembre
ore 16.30 - 18.00

Età consigliata:
dai 6 ai 36 mesi

Genere:
teatro senza parole

Durata spettacolo:
**20 min. + tempo per
libera esplorazione**



IL GIARDINO SEGRETO

ArteVOX Teatro

Ideazione e regia: **Anna Maini**

Performer: **Woody Palmieri**

Scene e costumi: **Claudia Botta**

Estetica e illustrazioni: **Rossana Maggi**

Direzione di produzione: **Marta Galli**

Testi in CAA: **Eugenia Maini**

Consulenza Educativa: **Eleonora Colombini**

Produzione **ArteVOX Teatro**

In un luogo accogliente e raccolto si trova Samay, che inventa modi per fare amicizia. Samay ha fatto amicizia con le formiche, le piante, il mare, il cielo e le pietre. Con il suo "viaggiarmadio" porta le sue invenzioni in giro per il mondo e quando incontra le persone trova il modo di fare amicizia anche con loro.

All'interno della struttura del Giardino Segreto i partecipanti e i loro accompagnatori esplorano attraverso i sensi diverse ambientazioni (animali, piante, mare, cielo e minerali) costruendo mano a mano un proprio kit personale per fare amicizia con l'universo, che sarà il regalo con cui Samay li saluterà alla fine dell'esperienza.

Il Giardino segreto è un'esperienza prevalentemente non verbale in cui l'esplorazione sensoriale guida la drammaturgia.

SPETTACOLO IMMERSIVO SENSORIALE PER UN PUBBLICO DI PERSONE NEURODIVERGENTI. È RICHiesto AL PUBBLICO DI PARTECIPARE A TUTTI I DUE GLI APPUNTAMENTI PREVISTI DEL CICLO.

CONVITTO PALMIERI

29 dicembre
ciclo 1 - ore 11.00
ciclo 2 - 17.00

30 dicembre
ciclo 1 - ore 11.00
ciclo 2 ore 17.00

Età consigliata:
dai 5 anni

Genere:
Spettacolo immersivo

Durata:
Ogni appuntamento
dura circa 60 minuti.



COME SEME

Kuziba (Ruvo di Puglia) - **Tric Teatri di Bari**

con **Gianna Grimaldi e Annabella Tedone**
spazio scenico **Bruno Soriato**
cura del movimento/**Feldenkrais Rossana Farinati**
ricerca coreografica **Micaela Sapienza**
quadri sonori **Livio Minafra**
inserti vocali **Teresa Vallarella**
luci **Angelo Piccinni**

costumi **Maria Pascale**
amministrazione **Beppe Strafella**
cura della produzione **Bruno Ricchiuti**
assistente alla regia **Livio Berardi**
regia **Annabella Tedone**
uno spettacolo di **Kuziba**
coprodotto da **TRIC Teatri di Bari**

Come SeMe è un viaggio poetico attraverso un racconto gestuale e ritmico, fatto di suoni e una manciata di parole. Una scena essenziale e pochi elementi a comporre uno spazio che accoglie due respiri, due voci e due corpi in cerca del posto giusto dove germogliare.

C'è un prima e c'è un dopo. C'è un sotto e c'è un sopra. C'è un dentro e c'è un fuori.

C'è un albero alto alto, ma così piccolo che sta in una mano. Ci sono le braccia di una mamma e un rifugio segreto. C'è un soffio leggero che attraversa i rami e i capelli, come vento.

Caldo abbraccio della terra, nutrimento dell'acqua, tepore del sole, dolci carezze del vento e il mistero della vita accadrà!
Piccolo seme e piccolo bambino. Ecco! Ci siamo.

E ora? Come si fa? Dove si va? Intanto, si sta.

Basta saper aspettare. Basta imparare a sbagliare. Basta saper riprovare.
Si sta, in quel seme che tutto contiene.

CASTELLO CARLO V
Torre Magistra

28 dicembre
ore 16:00 - 18:00

29 dicembre
ore 16:30

Età consigliata:
2-5 anni

Genere:
genere teatro d'attore
e oggetti

Durata: **40 minuti**



LA BAMBOLA E LA BAMBINA

Giallo Mare Minimal Teatro (Empoli)

La Luna nel Letto (Ruvo di Puglia)

Una coproduzione **Giallo Mare Minimal Teatro** e **La luna nel letto**

con **Vania Pucci** e **Roberta Carrieri**

drammaturgia, regia, scenografia e disegno luci

Michelangelo Campanale

musiche originali e ventriloquismo **Roberta Carrieri**

tecnico **Saverio Bartoli**

direzione del movimento **Vito Cassano**

costumi, costruzione delle bambole

e assistente alla regia **Maria Pascale**

Lo spettacolo muove i primi passi dalla fiaba russa di Vasilissa e la Baba Jaga, con la regia di Michelangelo Campanale, i movimenti scenici di Vito Cassano e l'interpretazione di Vania Pucci (attrice storica del Teatro Ragazzi) e Roberta Carrieri (cantautrice, attrice e ventriloqua). Vasilissa e la Baba Jaga ci racconta la storia di una bambola che passa da una madre a sua figlia come unica possibilità di protezione dopo la sua morte: "Ogni volta che avrai bisogno di aiuto, dai da mangiare a questa bambola e lei ti aiuterà". Parole semplici e delicate, che in realtà celano forza, incanto e verità, capaci di restare nel cuore di grandi e piccoli attraverso la storia, che si dipana grazie all'istinto, alla sagacia, alla paura o al coraggio messi in campo dalla piccola Vasilissa e dalla sua bambolina al cospetto della strega. La scenografia trasporta gli spettatori in un mondo immaginifico che si dispiega come un grande libro illustrato, fatto di pittura, luce e racconto; il canto e la musica dal vivo, avvolgono lo spettatore nell'atmosfera onirica della fiaba, permettendogli di sbirciare l'invisibile.

TEATRO PAISIELLO

28 dicembre
ore 17:30

29 dicembre
ore 17:00

Età consigliata:
dai **6 anni**

Genere:
**attore, pupazzi ,
ventriloquismo,
musica**

Durata: **50 minuti**



SEGUIME

Cie Zec - Zenzero e Cannella (Francia)

Di e con **Magdalena Vicente et Nicolò Bussi**

Sguardo esterno : **Andrea Boccia**

Orecchio esterno : **Bertrand Blessing**

Costumi: **Tatiana Bertaud**

Coproduzione : **Archaios - Pôle National Cirque Méditerranée, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque**

Residenze : **L'Essieu du Batut, La Boiserie - Ville de Mazan, Collectif Komono, Up - Circus & Performing Arts, Latitudes 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, la Loly Circus - Oraison, L'Elba del Vicino**
Con il sostegno del **Département de l'Aveyro**

Lei viene dalla montagna, da una vita legata alla terra e alla natura. Il suo viaggio inizia libero e ingenuo, con gli occhi pieni d'amore per la vita. Pronta a compiere il suo rituale andino, viene però interrotta da uno straniero, un personaggio misterioso che tenta di invadere la sua terra. Sconcertata, perde i suoi riferimenti, mentre lo sconosciuto resta affascinato da questo universo selvaggio e inatteso. Tra scontri, giochi, curiosità e apprendimento reciproco, i due si trasformano, si adattano e cercano un equilibrio, fino a tessere insieme una realtà armoniosa. Ma quando si parla un'altra lingua e si guarda il mondo al contrario, nulla è davvero semplice.

Zenzero e Cannella è un duo di mano a mano, oltre a essere una deliziosa tisana! Legato alla tradizione circense e capace di trasmettere una narrazione poetica, il duo costruisce un crescendo grazie al forte coinvolgimento del pubblico. Un incontro e confronto tra due civiltà, tema più che mai attuale

MANIFATTURE KNOS

**28 dicembre
ore 20:00**

Età consigliata:
dai 3 anni

Genere:
teatro d'attore

Durata:
50 minuti



FISH PARADE

La festosa parata dei pesci koinobori

Condotto da **Izumi Fujiwara (Giappone)**

con la partecipazione del mago delle bolle **Michele Cafaggi**

UN EVENTO TEATRALE, UN LABORATORIO ARTISTICO,
UN'INSTALLAZIONE DI ARTE PARTECIPATA

Il progetto prende ispirazione dalla celebre festa giapponese del 5 maggio dal nome Koinobori.

La Fish Parade si compone di tre diversi momenti: un'attività laboratoriale che si terrà al mattino al Convitto Palmieri, una parata con la partecipazione del Maestro di Cerimonia e del Mago delle Bolle che partirà dal Convitto Palmieri attraversando alcune vie del centro storico per giungere al Teatro Paisiello e un'installazione finale di pesci volanti Koinobori.

Durante il laboratorio condotto da Izumi Fujiwara vengono colorati e preparati i Pesci Koinobori. Nel laboratorio ogni partecipante preparerà il pesce/i pesci che porterà in parata durante l'evento.

**Dal Convitto Palmieri
al Teatro Paisiello**

**28 dicembre
ore 16:00**

Età consigliata:
dai 4 anni

Durata:
50 minuti



KLEUR+ (Colore +)

Dadodans (Olanda)

a production of **Dadodans**
concept **Gaia Gonnelli**
choreography **Gaia Gonnelli**
in collaboration with **Candela Murillo**
dance **Candela Murillo**

music **Wiebe Gotink**
scenography **Tessa Verbei**
lighting design **Ellen Knoops**
artistic advice **Katerina Dietzová**

Una danza allegra in un mondo colorato.

Gocce, schizzi ... plin, splash, smack!

Una ballerina si muove nello spazio e con lei i colori della vernice.

La danza può essere un disegno nell'aria?

Uno spettacolo di danza per bambini dai 2 ai 7 anni.

La danzatrice striscia, rotola e volteggia su un pavimento di carta, lasciando tracce colorate di rosso, blu, giallo e verde.

Piano piano prende vita un quadro dipinto con i pennelli ma anche con mani, dita e tutto il corpo, rendendolo divertente.

con il sostegno di:



Kingdom of the Netherlands

Ambasciata e Consolato Generale
del Regno dei Paesi Bassi

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

MANIFATTURE KNOS

29 dicembre
ore 17:00

30 dicembre
ore 10:30 - 16:30

Età consigliata:
2- 7 anni

Genere:
Danza

Durata: **30 min**
+ 10/15 min
interazione



A PESCA DI EMOZIONI

Eccentrici Dadarò (Milano)

Di **Umberto Banti, Simone Lombardelli,**

Dadde Visconti

Regia **Dadde Visconti**

Con **Umberto Banti, Simone Lombardelli**

Costumi **Francesca Biffi**

Scenografia **Damiano Giambelli**

Musiche **Marco Pagani**

Vfc **Francesca Zoccarato**

Produzione **Eccentrici Dadarò**

Con il sostegno di **Residenza Carte Vive**

Teatro in-folio

Con il sostegno di **Next - Laboratorio delle idee -**

Edizione 2022/2023

C'era una volta un uomo che adorava pescare, appena sorgeva il sole saliva in sella alla sua bicicletta e pedalava verso il mare... C'era una volta un altro uomo che adorava pescare, appena sorgeva il sole saliva in sella alla sua bicicletta e pedalava verso il mare...

Una storia piccola. Due uomini e la loro giornata di pesca in un paese dove si vive con un palloncino in testa, perché è lì, nel palloncino, che risiedono le emozioni. Piccole manie, piccoli gesti, piccoli litigi e piccole incomprensioni per riuscire a pescare un piccolo pesce che farà scoprire loro l'emozione più grande: l'amicizia, raccontata con l'essenzialità di una striscia disegnata a colori.

MANIFATTURE KNOS

29 dicembre
ore 18:00

30 dicembre
ore 11:30

Età consigliata:
dai 3 anni

Genere:
**clownerie,
pantomima**

Durata:
50 minuti



MATTIA E IL NONNO

Factory compagnia transadriatica (Lecce)

di **Roberto Piumini**

dal romanzo omonimo pubblicato da **Einaudi Ragazzi**

con **Ippolito Chiarello**

adattamento e regia **Tonio De Nitto**

musiche originali **Paolo Coletta**

costume **Lapi Lou**

luci **Davide Arsenio**

Premio Eolo 2020 Miglior spettacolo italiano per le nuove generazioni

Mattia e il nonno è un piccolo capolavoro scritto da Roberto Piumini, uno degli autori italiani più apprezzati della letteratura per l'infanzia. In una lunga e inaspettata passeggiata, che ha la dimensione forse di un sogno, nonno e nipote si preparano al distacco, a guardare il mondo, a scoprire luoghi misteriosi agli occhi di un bambino, costellati di incontri magici e piccole avventure pescate tra i ricordi per scoprire, alla fine, che non basta desiderare per ottenere qualcosa, ma bisogna provare e soprattutto non smettere mai di cercare. In questo delicato passaggio di consegne il nonno insegna a Mattia, giocando con lui, a capire le regole che governano l'animo umano e come si può fare a rimanere vivi nel cuore di chi si ama. Una tenerezza infinita è alla base di questo straordinario racconto scritto con dolcezza e grande onirismo. Un lavoro che ci insegna con gli occhi innocenti di un bambino e la saggezza di un nonno a vivere la perdita come trasformazione e a comprendere il ciclo della vita. È un farmaco questo racconto, uno di quelli che noi adulti, avremmo dovuto avere la fortuna di conoscere da piccoli per imparare a recepire la separazione come questo cammino tra nonno e nipote che somiglia a un viaggio che non fa più paura.

NASCA IL TEATRO

**29 dicembre
ore 20:00**

**30 dicembre
ore 16:30**

Età consigliata:
dai 7 anni

Genere:
teatro di narrazione

Durata:
50 minuti



C'ERA UNA VOLTA L'AFRICA

Bottega Degli Apocrifi (Manfredonia)

dalle storie di **Bakary Diaby**,
di **Stefania Marrone** e **Cosimo Severo**
con **Bakary Diaby**
voce **Rosalba Mondelli**
animazioni **Giovanni Antonio Salvemini**
scene e luci **Cosimo Severo** e **Luca Pompilio**

collaborazione tecnica **Domenico Cotugno**
edit e sound design **Amedeo Grasso**
e **Domenico Grasso**
assistente di produzione **Micaela Granatiero**
regia **Cosimo Severo**

C'era una volta. Cominciano così le storie di chi racconta ciò che è stato, che non è più e che sarebbe bello fosse ancora. Bakary è nato piccolo e nero in un villaggio di bambini neri, di papà neri e di mamme nere, grandi mamme, grosse mamme, belle mamme. La prima cosa La prima cosa che devi imparare al villaggio è non farti scoprire dalla mamma perché le mamme nere ad Arfamoussaya, Guinea, Africa sono molto intelligenti. C'era una volta una capanna di erba e terra. Quella era la casa di Bakary. E da lì inizia la storia di una terra dove i bambini, come i bambini a tutte le latitudini, saprebbero giocare tutto il giorno, senza lavarsi e senza mangiare. No, senza mangiare no, non Bakary, il bambino più affamato del villaggio, che passa la notte a escogitare un piano per rubare la polenta che è avanzata al mercato. Un'Africa felice, che forse è ancora lì, al riparo da sguardi indiscreti. O forse non c'è mai stata. O forse Bakary, a forza di avere fame, è cresciuto troppo per starci ancora dentro. Fino a dover cercare per sé una nuova strada. Un racconto di immagini, suoni, e almeno due lingue: il bambara, lingua della sua infanzia, e l'italiano, che Bakary parla come una lingua bambina, donandogli colori nuovi.

MANIFATTURE KNOS

30 dicembre
ore 18:00

Età consigliata:
dai 6 anni

Genere:
teatro di narrazione

Durata:
55 minuti



SONOSOLO

sono solo bolle di sapone

Studio TA-DAA! (Milano)
Teatro Gioco Vita (Piacenza)

di e con **Michele Cafaggi**
regia **Ted Luminarc**
musiche originali **Davide Baldi**
disegno luci e scenografie **Izumi Fujiwara**

con il sostegno di **Elsinor Teatro/Testori**
e **IntercettAzioni - Centro di**
Residenza Artistica della Lombardia / Circuito CLAPS.

Cosa succederebbe se il vostro incubo peggiore diventasse realtà? E, se a guardarla bene, questa fosse l'occasione per affrontare innocui mostri schiumosi e apparenti fragilità? A volte lo stupore è dietro l'angolo o nascosto in una vecchia valigia di cartone: frugando bene nelle tasche capita di trovare un pensiero smarrito o semplicemente un sorriso. Un uomo di mezza età vestito di tutto punto si presenta in scena: deve fare uno spettacolo in teatro. Lui è uno specialista, anzi "lo specialista" delle Bolle di Sapone, ma ha dimenticato i suoi attrezzi. Non si dispera e decide di far fronte all'imprevisto come solo lui può fare: creando le sue bolle di sapone individuando gli oggetti più strani. Fino ad affrontare un enorme "mostro schiumoso" che si scoprirà non essere poi così terribile. Uno spettacolo comico e senza parole, nel solco della visione artistica e creativa di Michele Cafaggi, tra clownerie, magie nouvelle e bolle di sapone.

TEATRO PAISIELLO

30 dicembre
ore 20:30

31 dicembre
ore 11:00

Età consigliata:
dai 3 anni - per tutti

Genere:
teatro d'attore,
clownerie, pantomima,
bolle di sapone

Durata: 45 minuti



METTICI IL CUORE

Nina Theatre (Monopoli)

di e con **Pamela Mastrorosa**

"Mettici il cuore" è uno spettacolo di teatro di figura senza parole, in stile cabaret, rappresentato in 21 nazioni nel mondo.

Oggetti comuni e pupazzi si trasformano, tra le mani dell'attrice, in personaggi ricchi di ironia, tenerezza e fantasia.

Lo spettacolo è composto da una serie di brevi quadri, divertenti e poetici, in cui ogni storia evoca emozioni con leggerezza e ironia. Grazie al suo linguaggio semplice e universale, "Mettici il cuore" emoziona e incanta spettatori di ogni età e cultura

TEATRO KOREJA

**2 gennaio
ore 16:30**

**3 gennaio
ore 16:30**

Età consigliata:
da **3 anni**

Genere:
**teatro di figura e
teatro dell'attore**

Durata:
50 min



CUOR DI CONIGLIO

Compagnia Dimitri/Canessa (Livorno)

creazione **Compagnia Dimitri/Canessa**
regia **Elisa Canessa**
con **Federico Dimitri e Francesco Manenti**
collaborazione artistica **Giorgio Rossi**
disegno luci **Marco Oliani**
sound designer **Tommaso Marzini Della Ragione**
scenografia e costumi **Matilde Gori / Atelier**
scenografia **Zaches**

produzione **Associazione Sosta Palmizi, Pilar Ternera / NuovoTeatro delle Commedie e Straligut Teatro**
con il sostegno residenziale di **Centro di Residenza della Toscana (Fondazione Armunia Castiglioncello - CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro), Wintergarten - Atelier di teatro permanente e In Tel Fade**

Cuor di Coniglio è una poetica fiaba moderna che esplora la fragilità e il coraggio di accettarsi. Vincent è un bambino felice e fantasioso che, ferito dal crudele drago del giudizio degli altri, si chiude nel suo castello interiore, perdendo il cuore e il contatto con sé stesso. Con l'aiuto di Rosi, un eccentrico e danzante coniglio, Vincent intraprende un viaggio simbolico e surreale alla ricerca del suo cuore perduto. Lo spettacolo, attraverso il linguaggio del teatro fisico e della clownerie, è un invito a superare la paura del giudizio e a scoprire la bellezza nella fragilità. Cuor di Coniglio è un inno alla libertà di essere sé stessi per guardare il mondo da una nuova prospettiva e mostrandosi, semplicemente, per ciò che si è.

TEATRO PAISIELLO

2 gennaio
ore 17:00

3 gennaio
ore 17:00

Età consigliata:
da **6 anni**

Genere: **genere teatro**
e danza

Durata: **55 min**



CENERENTOLA 301

Compagnia Burambò (Foggia)

spettacolo per pupazzi e attori su nero
con **Daria Paoletta** e **Raffaele Scarimboli**
drammaturgia **Daria Paoletta**

costruzione pupazzi **Raffaele Scarimboli**
organizzazione **Mary Salvatore**

Raffaele e Daria, due burattinai di mestiere, sanno che per raccontare questa antica fiaba occorre una matrigna, due sorellastre, un principe, un re e una ragazzina, Cenerentola! Ma non sanno cosa li aspetta. I pupazzi, infatti, rivelano da subito una vita propria. Raffaele ha appena finito di scolpire la matrigna e già si stupisce del suo accento; le sorellastre si lamentano di come il burattinaio le ha rifinite; il re padre fatica ad essere presente; Cenerentola mette in discussione il suo sogno; il principe procrastina le sue responsabilità.

Daria si affanna per mantenere un equilibrio tra le parti ma, inesorabilmente, i piani si confondono e il sottile confine che segna ciò che è reale e ciò che è immaginario si farà sempre più sottile.

Infine, la coppia di animatori riuscirà sì a raccontare la fiaba ma soltanto attraverso la loro personalissima esperienza.

MANIFATTURE KNOS

2 gennaio
ore 17:00

Età consigliata:
da 6 anni

Genere:
teatro di figura e
teatro d'attore

Durata: **60 min**



LA GUARIDA DE LOS SENTIDOS

La tana dei sensi

elPetit & Imaginart (Spagna)

Regia e creazione: **Eulàlia Ribera e Sergi Ots**

Progetto e costruzione: **Txell Janot**

Performer: **Claudia Lizeth e Gloria Román**

Regia di scena: **Eulàlia Ribera**

Luci: **Artur Gavalda**

Foto e video: **Artur Gavalda e Platea Films**

Gestione tournée: **Jaume Nieto / Imaginart**

Produzione: **Imaginart**

Coproduzione: **laSala / elPetit**

**CASTELLO CARLO V
TORRE MAGISTRA**

2 gennaio

ore 16:30 - 17:00 - 17:30 -
18:00 - 18:30 - 19:00

3 gennaio

ore 10:00 - 10:30 - 11:00 11:30
- 12:00 - 12:30
ore 16:00 - 16:30 - 17:00 17:30 -
18:00 - 18:30 - 19:00

Un'installazione da scoprire, immaginare e sognare. Un piccolo villaggio composto da 3 nidi di legno e tessuti, intrecciati come fanno gli uccelli, con materiali di diverse texture e profumi. Un luogo dove nascondersi e osservare il mondo dall'interno. Percorsi che ci conducono nelle case degli altri, dove incontreremo colori diversi, musiche e strani rumori. Cuscini che parlano, russano, ridono e cantano. Uno spazio da condividere con la famiglia, per rilassarsi e godere del comfort del nostro nido.

elPetit è un Festival di Arti Performative per la prima infanzia (0-5 anni) che collabora con artisti e compagnie locali e internazionali, presentando spettacoli in 12 città e anche online.

**Età consigliata:
dai 0 ai 24 mesi**

**Genere:
installazione immersiva con
performance**

Premio FETEN 2024 per la migliore installazione.

Durata: 30 min



SMILE

Un sorriso e forse una lacrima

Factory Compagnia Transadriatica (Lecce)

con **Luca Pastore** e **Benedetta Pati**
regia **Tonio De Nitto**
drammaturgia **Tonio De Nitto** e **Riccardo Spagnulo**
musiche **Paolo Coletta**
scene **Iole Cilento**

costruzioni **Riccardo Gargiulo** e **Luigi Di Giorno**
assistente alle scene **Cristina Zanoboni**
luci **Davide Arsenio**
tecnico **Graziano Giannuzzi**
collaborazione al movimento **Barbara Toma**
costumi **Lapi Lou**

Una storia al confine tra l'al di qua e l'aldilà, un percorso in punta di piedi che ripercorre l'amore oltre il tempo e lo spazio grazie alla potenza dei ricordi.

In un tempo attraversato da guerre e dolore, questa storia si domanda se l'amore possa davvero superare il tempo, trasformarsi, sopravvivere, oscillando tra sorrisi e lacrime. Ispirato anche alla figura di Charlie Chaplin, simbolo di speranza e di umanità, lo spettacolo ne raccoglie l'eredità: la capacità di unire comicità e poesia, denuncia e tenerezza, per ricordarci che, nonostante tutto, vale ancora la pena sorridere.

Smile è ispirato e dedicato anche al poeta palestinese Refaat Alareer, ucciso da un bombardamento il 6 dicembre 2023 nella Striscia di Gaza. La sua ultima poesia termina con queste parole: "Se io dovessi morire, tu devi vivere per raccontare la mia storia. Se dovessi morire, che porti allora una speranza, che la mia fine sia un racconto!".

TEATRO KOREJA

2 gennaio
ore 18:30

3 gennaio
ore 18:30

Età consigliata:
dai 7 anni

Genere:
teatro fisico

Durata: **60 min**



FLORA

Duo Kaos (Italia-Guatemala)

un progetto di **Duo Kaos**

Performance **Giulia Arcangeli, Clio Gaudenzi, Luis Paredes**

Regia **Giacomo Costantini**

Immaginario e coreografie **Giulia Arcangeli, Luis Paredes Sapper**

Composizioni musicali **Clio Gaudenzi**

Scenografie ideate da **Giulia Arcangeli**

e **Luis Paredes** e realizzata da

Spazio Scenico Ancona

Luci **Giacomo Costantini**

Testi **Clio Gaudenzi**

Costumi **Lapi Lou**

Co-prodotto da **Blucinq/Nice centro di produzione per il circo contemporaneo e SIC/ Stabile di Innovazione Cirkense e Seirios ETS**

Flora ha origine dall'incontro tra due regni: uno è onirico, modellato dalle lente metamorfosi e dagli equilibri silenziosi di due acrobati, creature di un mondo perfetto, di "un pianeta che verrà"; l'altro è il regno delle apparenze, della percezione instabile. Qui vive Ermanno, custode e sacerdote di un tempio antico, adirato con se stesso e con gli dei perché ancorato a una visione parziale della realtà. In Flora questi due universi si sovrappongono, si scontrano, si contaminano, si accordano. Da un lato ci sono due circensi che utilizzano un linguaggio non verbale, risultato di una contaminazione delle tecniche acrobatiche del nouveau cirque con quelle della ricerca coreografica propria della danza contemporanea. Dall'altro c'è un'attrice trasformista che oltre al corpo e alla musica, utilizza la parola per accompagnare lo spettatore nella storia. In estrema sintesi: in Flora ci sono il circo, col suo potere evocativo e il teatro, col suo potere narrativo. I due linguaggi sono al servizio di una storia densa, spirituale, tenera.

TEATRO APOLLO

2 gennaio
ore 20:30

3 gennaio
ore 20:30

Età consigliata:
dai 3 anni

Genere:
Circo contemporaneo

Durata: **60 min**



SHHH

The touch of sound

Factory Compagnia Transadriatica (Lecce)
e Stichting Knopen (Olanda)

di e con **Ilaria Carlucci** e **Manuela Tessi**
set design **Tomi Scheiderbauer**
costumi **Lilian Indraccolo**

artistic advisor **Tonio De Nitto**
con i sostegno dell' **Ambasciata**
Olandese in Italia



Kingdom of the Netherlands

Ambasciata e Consolato Generale
del Regno dei Paesi Bassi

Quanti Shhh! bastano per frenare l'irresistibile energia del suono e del movimento? Due performer guidano il pubblico con delicatezza e grande attenzione alla percezione infantile, immergendo il pubblico in un'esperienza che mette in relazione il suono con il movimento, la forma e l'energia, in un mondo dove il confine tra danza e musica diventa sfumato, e dove ogni piccolo stimolo visivo e ritmico può far crescere, nel cuore e negli occhi dei bambini, una sensazione di incanto e meraviglia. Come vere e proprie maghe del suono, le due performer, generano un'atmosfera di totale coinvolgimento sensoriale, invitando i piccoli spettatori a sentire la danza e a vedere la musica.

Un'esperienza formativa affascinante, capace di stimolare la fantasia dei bambini e di offrire loro una nuova modalità di esplorazione del mondo che li circonda.

Un rito del suono, che incanta e trasporta in un viaggio sensoriale che rimarrà nel cuore dei piccoli spettatori.

CONVITTO PALMIERI

3 gennaio
ore 16:30 - 18:30

4 gennaio
ore 16:30 - 18:30

5 gennaio
ore 11.00 e 16:30

Età consigliata:
dai 3 ai 6 anni

Genere:
Teatro - danza
e canto

Durata: 45 minuti



POeSIA (e l'invisibile)

Meraki.teatro - Fondazione Luzzati (Genova)

regia **Enrico Messina**

con **Simona Gambaro** e **Mariano Nieddu**



Un foglio bianco, due personaggi.

Sono Sia, giovane donna la cui vita è scritta sul libro degli eventi, e Po che di quel libro legge le pagine. Li vediamo conoscersi, rincorrersi, mangiare insieme, abitare, insieme sognare. La vita li interroga ma non cerca risposte, se non uno stare, disposti a quello che arriva, siano giorni nuovi o vento, il ballo dei balli o l'incredibile uomo delle nevi, giunto infine.

Un universo narrativo sospeso tra surrealtà e poesia, irriverentemente e amorevolmente ispirato alla scrittura poetica di Wislawa Zymborska.

"E' adatto ai bambini questo spettacolo. E agli adulti. Parla di vita e di morte con il linguaggio emotivo che tutti possiamo comprendere: la poesia. E non fa male perché la poesia racconta quello che vuole e arriva fino in fondo all'anima di tutti. Un inno profondo all'amore, alla perdita, al miracolo di esserci qui e ora." Rossella Marchi su EOLO

MANIFATTURE KNOS

**3 gennaio
ore 17:00**

Età consigliata:
dai 6 anni

Genere:
Teatro d'attore

Durata:
50 minuti



ASOLA E BOTTONE.

Storia di un sarto e della sua anima

Illoco Teatro (Roma)

Regia: **Roberto Andolfi**

Soggetto e Testi: **Annarita Colucci**

Attori: **Annarita Colucci** e **Dario Carbone**

Scene: **Federico Biancalani** e **Illoco Teatro**

Una produzione **Illoco Teatro, Compagnia Dracma,**

**Straligut Teatro, Accademia Perduta
Romagna Teatri**

Con il Supporto di

Trac - Residenze Teatrali Della Regione Puglia;

Periferie Artistiche Centro di Residenza

Multidisciplinare della Regione Lazio

La storia è ispirata al racconto L'anima smarrita di Olga Tokarczuk, vincitrice del Nobel per la letteratura nel 2018.

Lo spettacolo, attraverso la metafora della sartoria, porta in scena la storia di un sarto che, per la prima parte della sua vita (dall'infanzia alla giovinezza), cammina con la sua anima-vocazione accanto. I compromessi dell'età adulta lo inducono a smarrirla e a dimenticarla, fin quando l'emersione di ricordi lontani lo spingerà a cercarla, per ritrovare sé stesso e la propria "integrità". Grazie a un misterioso album dei ricordi il nostro sarto ripercorre il filo della memoria: c'è stato un tempo in cui fare vestiti era la sua vocazione autentica, l'espressione del suo amore per la vita; fin quando, corrotto dalle imposizioni del mercato, ha perso o dimenticato, metaforicamente, la sua anima. Per ricongiungersi ad essa, come un bottone con la sua asola, il sarto dovrà necessariamente affrontare il suo mostro: vendere i propri sogni in cambio di denaro. Asola & Bottone è uno spettacolo tout public, non verbale che mescola teatro d'attore, teatro di figura e manipolazione dello spazio per creare una grammatica scenica ibrida che possa offrire livelli di lettura diversi a seconda dell'età dello spettatore.



**Teatri di Residenza
Artistica Contemporanea**
CENTRO DI RESIDENZA PUGLIESE

TEATRO PAISIELLO

**4 gennaio
ore 11:00**

Età consigliata:
dai 6 anni

Genere:
**teatro non verbale,
ombre e oggetti.**

Durata: **65 minuti**



DEEP

VolDaan Theater (Olanda)

Creato/diretto/interpretato da:

Daan Mathot

Performer: **Jan-Joost Alberts**

Concept: **Udo Akemann**

Foto: **Marieke Kok**

Crediti: **Grassenerf, Hessel**

Waterlander, Rutger Buiters e David Bloem

Un uomo. Una fossa. Una lotta contro un ambiente implacabile. In DEEP, una figura solitaria è bloccata, letteralmente e metaforicamente, intrappolata in un mondo che gocciola, ticchetta e resiste. È vivo? È tutto nella sua testa? La fuga è davvero un'opzione?

Immergiti in DEEP, un universo surreale in cui la gravità si comporta in modo anomalo e i pensieri scorrono di lato. Nessuna parola. Solo 10 minuti di lotta surreale e ad alta tensione contro regole invisibili e contro la gravità stessa. Visivamente elettrico e capace di confondere completamente la mente, DEEP ti trascina in uno strano mondo fatto di blocco dello scrittore, palline da tennis, ancore, pensieri che colano e di una corsa sfrenata verso la libertà. Entra nel mondo surreale di DEEP. Tutto ciò che pensavi avesse senso? Dimenticalo. Porta gli occhi, ma lascia a casa la logica...

con il sostegno di:



Kingdom of the Netherlands

Ambasciata e Consolato Generale
del Regno dei Paesi Bassi

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL**

MANIFATTURE KNOS

4 gennaio

ore 16:00 - 16:30 - 17:00 - 17:30
18:30 - 19:00 - 19:30

5 gennaio

ore 16:30 - 17:00 - 17:30
18:30 - 19:00 - 19:30

6 gennaio

ore 11:00 - 11:30 - 12:00 - 12:30
ore 16:30 - 17:00 - 17:30

Età consigliata:
dai 3 anni

Genere: **teatro non verbale,
ombre e oggetti.**

Durata: **10 minuti**

Biglietto Unico **3 euro**



LITTLE NIGHT

Imaginar (Spagna)

Regia: **Eulàlia Ribera e Jordi Colominas.**
Testo, grafica e animazione: **Carles Porta.**
Colonna sonora e composizione musicale:
Maria Baldomà.
Programmazione: **Román Torre.**
Produzione: **Isabel Urpí.**
Interpreti: **Raquel Viñuales / David Gastelú.**
Operatore tecnico: **David Gastelú / Jaume Nieto.**

Produzione tournée e gestione booking:
Jaume Nieto.
Spettacolo partecipante al
Circuito Danza a Escena 2018.
Con il sostegno della **Generalitat de Catalunya - Institut Català de les Empreses Culturals, Acció Cultural Española - Programma PICE e INAEM - Ministero della Cultura della Spagna.**

Little Night gioca con la notte, con personaggi fantastici, con l'umorismo, con un tocco di assurdo e surreale. Stelle che viaggiano con le loro borsette, signori con ombrelli che cadono dal cielo, macchie colorate che invadono tutto, una moltitudine di automobili che le evitano... Immagini evocative che stimolano i sensi, che invitano al gioco dei bambini, che cambiano forma e colore quando vengono toccate, quando vengono inseguite...

Imaginar contribuisce allo sviluppo del pubblico e delle reti di collaborazione artistica, costruisce tournée internazionali per le arti performative e visive. Produce creazioni singolari ed eventi unici. Attraverso le arti dal vivo, connette le persone, aprendo nuovi percorsi e prospettive.

CASTELLO CARLO V
Torre magistra

4 gennaio
ore 16:00 - 16:45 - 17:30 - 18:15

5 gennaio
ore 10:00 - 10:45 - 11:30 - 12:15
ore 16:00 - 17:00 - 18:00 - 19:00

Età consigliata: **dai 2 ai 5 anni**

Genere:
Installazione interattiva con danza

Durata: **30 minuti**



TI VEDO la leggenda del basilisco

**Teatro del Buratto (Milano) -
CSS teatro stabile d'innovazione del FVG (Udine)**

un progetto di **Emanuela Dall'Aglio**
con **Emanuela Dall'Aglio, Riccardo Paltenghi**
regia **Emanuela Dall'Aglio**
paesaggi sonori e luci **Mirto Baliani**
costruzioni **Emanuela Dall'Aglio, Michele Columna**

Riccardo Paltenghi, Caterina Berta
Assistente alla regia **Beatrice Masala**
direzione di produzione **Franco Spadavecchia**
distribuzione **Francesco D'Agostino**

Un abito racconta una storia mitica con una grande gonna rossa. Una narratrice parla di una strega e del basilisco, una creatura che rappresenta il male e i difetti del mondo. Questa storia inizia con l'arrivo del basilisco in un villaggio tranquillo, dove gli abitanti, spaventati, si chiudono in casa. La creatura, temuta per i suoi poteri soprannaturali, può trasformare gli esseri viventi in pietra. Si pone la domanda se il basilisco sia un mostro o se semplicemente non possa cambiare la sua natura. Solo un piccolo eroe, con coraggio e dolcezza, offre una possibilità di risoluzione attraverso un antidoto magico.

TEATRO PAISIELLO

**4 gennaio
ore 17:00**

**5 gennaio
ore 11:00**

Età consigliata:
dai 4 anni

Genere:
teatro di figura

Durata: 50 minuti

PREMIO EOLO AWARD 2025 COME MIGLIOR SPETTACOLO DELL'ANNO



COPIAR (da copiare)

Animal religion (Spagna)

regia: **Animal Religion**

Circo: **Quim Giron**

Luce: **Jou Serra**

Musica and drammaturgia: **Juan Cot Ros**

Voiceover texts: **Martí Sales**

Narrazione: **Berta Giraut**

Scenografia: **Animal Religion**

Costruzione luci: **Cube Peak**

Supporto scenografico: **Mariona Signes**

amministrazione: **ElclimaMola**

Tour management: **Jaume Nieto - Imaginart**

Co-produzione: **Mercat de les Flors and laSala**

Centre de Creació d'Arts Per a les Famílies - Sabadell.

With the collaboration of: **Espacio Abierto Quinta de los Molinos - Madrid, CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) and Can Gassol Centre d'Arts Escèniques - Mataró.**

Copiare ha una cattiva reputazione. L'idea che circonda questo gesto è spesso negativa e suggerisce mancanza di originalità, poche idee personali e quindi assenza di personalità. Ed è sorprendente, perché in realtà, in quanto esseri sociali, dalla nascita alla morte copiamo continuamente. Imitiamo il modo in cui gli altri parlano, si muovono, si esprimono, si vestono, le opinioni che hanno... in fondo, copiare è qualcosa di del tutto naturale. Ci copiamo a vicenda e, grazie a questo, ci connettiamo, impariamo e insegniamo, permettendo così alla società di evolversi.

«Copiar» è una performance che porta in scena un gruppo di bambini dagli 8 ai 10 anni. Questo gruppo non ha svolto prove né preparazioni prima di salire sul palco. Insieme ad Animal Religion, i bambini attraversano una performance giocosa, emotiva ed eclettica, in cui l'unica guida è la copia. Da una copia nasce anche un originale.

Animal Religion è una compagnia di circo interessata a esplorare nuovi percorsi all'interno del circo contemporaneo e delle arti interdisciplinari. I suoi tre principali assi di lavoro sono il circo, la luce e la musica. Ritorna a Kids dopo E le idee...volano del 2022.

TEATRO KOREJA

4 gennaio
ore 18:30

5 gennaio
ore 17:30

Età consigliata:
dagli 8 anni

Genere:
Circo Contemporaneo

Durata:
55 minuti



LA BICICLETTA ROSSA

Principio Attivo Teatro (Lecce)

con: **Dario Cadei, Silvia Lodi, Otto Marco Mercante, Cristina Mileti, Giuseppe Semeraro**
drammaturgia: **Valentina Diana**
regia: **Giuseppe Semeraro**
luci: **Otto Marco Mercante**

scenografie: **Dario Cadei**
Tecnico **Vincenzo dipiero**
costumi: **Cristina Mileti**
voce fuori campo: **Rebecca Metcalf**
bande sonore e musiche: **Leone Marco Bartolo**

La bicicletta rossa nasce da una forte necessità di raccontare e tradurre per la scena la storia di una famiglia capace di parlare dell'oggi. La scommessa è stata quella di creare un lavoro adatto a un pubblico trasversale che attorno al tema della crisi possa unire adulti e bambini. Abbiamo voluto creare una fiaba moderna a metà tra echi del teatro di Eduardo e la visionarietà di Tim Burton.

A tenere il filo della narrazione c'è Marta che come se sfogliasse un album fotografico ci racconta le strampalate ed eroiche avventure della sua famiglia. Marta non è in scena o meglio, c'è ma non si vede, è nel pancione di sua madre e proprio all'inizio dello spettacolo annuncia: " questa è la storia della mia famiglia prima che nascessi".

PREMIO EOLO AWARDS 2013 per la migliore drammaturgia

MENZIONE SPECIALE FESTIVAL FESTEBA' 2012 (Ferrara)

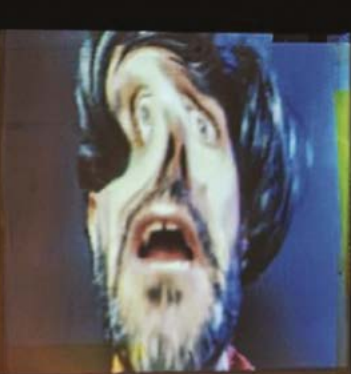
MANIFATTURE KNOS

**4 gennaio
ore 20:00**

Età consigliata:
dai 6 anni

Genere:
**teatro fisico e teatro
d'ombra**

Durata: **60 minuti**



TUTTATESTA

FONTEMAGGIORE Centro di Produzione Teatrale (Perugia)

Scritto e diretto da **Davide Calvaresi**
Con **Davide Calvaresi**

La città dei Tuttatesta è composta e ordinata, i giorni scorrono tutti uguali e gli abitanti sono felici di passare il loro tempo nel comfort delle loro case.

Un giorno in città arriva un ospite inatteso che turba la tranquillità di tutti. Con il tempo questo imprevisto innesca una crisi nella città dei Tuttatesta a tal punto che tutti sono costretti a ricorrere alla violenza verbale nei confronti del diverso.

Tutti si coalizzano per distruggere moralmente e cacciare l'ospite inatteso ma col tempo ognuno è costretto a rivedere le proprie certezze.

L'odio, la diffidenza e l'ostilità cedono il passo al cambiamento.

Tuttatesta è uno spettacolo ricco di giochi di parole, metafore, numeri e ritmo che apre una riflessione ironica sul razzismo, sulla discriminazione e più in generale sulle paure che assillano il tempo presente.

MANIFATTURE KNOS

5 gennaio
ore 18:30

6 gennaio
ore 11:00 - 16:30

Età consigliata:
dagli 8 anni

Genere:
teatro e video

Durata:
50 minuti



LA FAVOLOSA STORIA DI BASARKUS

Lamento Company and Fratellini Academy (Francia)

Produzione: **L'Académie Fratellini**

Coreografia: **Sylvère Lamotte**

Creato con: **Basil Le Roux e Markus Vikse**

Interpretato in duo da **Basil Le Roux, Markus Vikse, Sian Foster, Pablo Garretón Cortés, Simón Aravena, Matthias Walczak, Julien Desfonds, Jui-Hung Li, Ignacio Jimenez, Enrique Rosenman e Antonin Lebon** (in alternanza)

Regia tecnica: **Clément Janvier o Sébastien**

Gourdier o Lucas Veriepe o Julien Guenoux o Emmanuel Laborde o Simon Fouché o Quentin Régnier (in alternanza)

Creazione sonora: **Louise Blancardi**

Creazione costumi: **Marion Vasnesch, Alexandra Langlois ed Estelle Boul**

Creazione luci: **Jean-Philippe Borgogno**

Basarkus non è come gli altri. È una creatura a due teste, tante gambe e braccia. Man mano che prosegue le sue avventure, capisce però di avere due cuori... E se fossero due persone in realtà?

È arrivato il momento di superare la paura e sperimentare la separazione, per scoprire cosa si è in grado di fare da soli. Basarkus diventa così Basil e Markus: insieme, il primo con l'acrobatica il secondo con la giocoleria, non smetteranno di creare ponti di comunicazione tra loro, sperimentando le loro abilità e i loro limiti.

Un entusiasmante duo di circo contemporaneo per bambini, attraverso cui esploriamo la costruzione dell'identità: dove inizia e finisce il mio corpo? Chi è l'altro e come accettarlo? Una storia di circo e di amicizia dove i corpi parlano più delle parole.

MANIFATTURE KNOS

5 gennaio
ore 20:00

6 gennaio
ore 18:00

Età consigliata:
dai 3 anni

Genere:
danza e circo

Durata:
45 minuti



CIRCO BESTIALE

Il Duende

da un'idea di **Carlo Bravi**
scritto e diretto da **Deianira Dragone**
con **Carmine Basile, Massimo Bianco, Luca Casto,**
Mariangela Chirico, Andrea Chiummo, Deianira

Dragone, Nina Leali, Miriam Lorusso, Gianluca
Marra, Maria Giovanna Procino, Daniela Rizzo,
Roberto Schiavano, Joshua Zito

Una serie di numeri circensi e comici, tutti accompagnati da musiche originali eseguite dal vivo. 13 artisti in scena, tra musicisti, giocolieri, acrobati, trapezisti, trampolieri, danzatori, attori, manipolatori e maghi, in una performance tout public che farà sorridere grandi e piccini. E allora signori, sedetevi pure, lo spettacolo sta per cominciare!!!

TEATRO KOREJA

6 gennaio
ore 17:30

Età consigliata:
per tutti

Genere:
teatro non verbale,
ombre e oggetti.

in collaborazione con **Teatro in Tasca - Teatro Koreja**

info e prenotazioni **www.teatrokoreja.it**

Durata:
60 minuti

kids village

LABORATORI GRATUITI PER L'INFANZIA

a cura di
BLABLABLA

DOMENICA 28 DIC
CONVITTO PALMIERI

10:00 - 11:00 | sala 1

METAMORFOSI

cosa parla nel vuoto

a cura di **BLABLABLA**

(età 4-6 anni)

10:00 - 11:00 | sala 2

KOINOBORI

ovvero la felicità dei bambini
e delle bambine

a cura di **IZUMI FUJIWARA** (Giappone)

(età 7-10 anni)

11:00 - 11:30 | sala 3

**IL GRANDIOSO SPETTACOLO
DEL CIELO**

alza gli occhi e torna a stupirti

a cura di **BLABLABLA**

(età 4-10 anni)

11:30 - 12:30 | sala 1

METAMORFOSI

cosa parla nel vuoto

a cura di **BLABLABLA**

(età 7-10 anni)

11:30 - 12:30 | sala 2

KOINOBORI

ovvero la felicità dei bambini

a cura di **IZUMI FUJIWARA** (Giappone)

(età 4-6 anni)

dal Convitto Palmieri al Teatro Paisiello

16:00

FISH PARADE

la festosa parata dei pesci Koinobori

a cura di **IZUMI FUJIWARA** (Giappone)

(età 4-10 anni)

INGRESSO GRATUITO - Le attività del Kids Village sono gratuite ma a capienza limitata.

LUNEDÌ 29 DIC
L'ACCHIAPPALIBRI

10:00 - 11:00 | sala 1

IL SEGRETO DELLE COSE

guardare con occhi nuovi
gli oggetti quotidiani

a cura di **BLABLABLA**

(età 4-6 anni)

10:00 - 11:00 | sala 2

L'ARTE DEL MANDALA

ricerca, raccolta, selezione

a cura di **SPAZIO NATURA**

(età 7-10 anni)

11:00 - 11:30 | sala 3

**ASSEMBLEA DEI BAMBINI
E DELLE BAMBINE**

con la Sindaca Adriana Poli Bortone

a cura di **BLABLABLA**

(età 4-10 anni)

11:30 - 12:30 | sala 1

LE COSE SEGRETE

immagini e parole di vita invisibile

a cura di **BLABLABLA**

(età 7-10 anni)

11:30 - 12:30 | sala 2

TRACCE

tecnica gel prints

a cura di **SPAZIO NATURA**

(età 4-6 anni)

MARTEDÌ 30 DIC
L'ACCHIAPPALIBRI

10:00 - 11:00 | sala 1

MARGINE INTORNO

ogni forma vive un silenzio

a cura di **BLABLABLA**

(età 4-6 anni)

10:00 - 11:00 | sala 2

FAUNA

costruire sagome mobili

a cura di **WWF SALENTO**

(età 7-10 anni)

11:00 - 11:30 | sala 3

LA BAMBINA CON DUE PAPÀ

raccontare l'amore

a cura di **BLABLABLA**

(età 4-10 anni)

MARTEDÌ 30 DIC
L'ACCHIAPPALIBRI

11:30 - 12:30 | sala 1

MARGINE, ASSENZA VISIBILE

materia che manca, ombra che si proietta

a cura di **BLABLABLA**

(età 7-10 anni)

11:30 - 12:30 | sala 2

FOGLIE

una storia che racconta

a cura di **WWF SALENTO**

(età 4-6 anni)

VENERDÌ 2 GEN
L'ACCHIAPPALIBRI

10:00 - 11:00 | sala 1

MAGIE DELLA SCIENZA

tecnologia nella natura incantata

a cura di **TRIBÙ DIGITALE**

(età 4-6 anni)

10:00 - 11:00 | sala 2

TESTE RIBELLI

bambine e rivoluzione

a cura di **ZEROMECCANICO**

(età 7-10 anni)

VENERDÌ 2 GEN
L'ACCHIAPPALIBRI

11:00 - 11:30 | sala 3

COME? COSA?

fraintendimenti linguistici e brezza marina

a cura di **ZEROMECCANICO**

(età 4-10 anni)

11:30 - 12:30 | sala 1

CREA, CUCI, CODING!

il ricamo incontra il digitale

a cura di **TRIBÙ DIGITALE**

(età 7-10 anni)

11:30 - 12:30 | sala 2

FILI DI MONDO

tessere luoghi per l'immaginazione

a cura di **ZEROMECCANICO**

(età 4-6 anni)

SABATO 3 GEN
L'ACCHIAPPALIBRI

10:00 - 11:00 | sala 1

STAI FERMO! azioni per fermare la carta

a cura di **BLABLABLA**

(età 4-6 anni)

SABATO 3 GEN
L'ACCHIAPPALIBRI

10:00 - 11:00 | sala 2

REBEL REBEL

o del potere di dire no

a cura di **ZEROMECCANICO**

(età 7-10 anni)

11:00 - 11:30 | sala 3

LA BANDA DEGLI 11

pensare con la propria testa

a cura di **BLABLABLA**

(età 4-10 anni)

11:30 - 12:30 | sala 1

PIEGHE

carte che coabitano

a cura di **BLABLABLA**

(età 7-10 anni)

11:30 - 12:30 | sala 2

ALFEBETIERE DISTRATTO

laboratorio per liberare le parole

a cura di **ZEROMECCANICO**

(età 4-6 anni)

LUNEDÌ 5 GEN
L'ACCHIAPPALIBRI

10:00 - 11:00 | sala 1

IKEBANA

creazioni uniche irripetibili

a cura di SPAZIO NATURA

(età 4-6 anni)

10:00 - 11:00 | sala 2

LIBRI PARLANTI taglia, strappa, piega

a cura di *Cristina Mileti*

(età 7-10 anni)

11:00 - 11:30 | sala 3

NESSUNO ABBRACCIA UN CACTUS

un cuore sotto le spine

a cura di **BLABLABLA**

(età 4-10 anni)

11:30 - 12:30 | sala 1

KOKEDAMA la bellezza nelle piccole cose

a cura di **SPAZIO NATURA**

(età 7-10 anni)

11:30 - 12:30 | sala 2

LIBRI PARLANTI taglia, strappa, piega

a cura di *Cristina Mileti*

(età 4-6 anni)

LUNEDÌ 5 GEN
BIBLIOTECA OGNIBENE

10:00 - 11:00 | sala 1

EROI DI MATTONCINI

Laboratorio LEGO sui robot di salvataggio

a cura di **OFFICINE DIDATTICHE**

(età 6-12 anni)

11:30 - 12:30 | sala 1

COSTRUTTORI DEL VENTO

Laboratorio LEGO sulle energie rinnovabili

a cura di **OFFICINE DIDATTICHE**

(età 6-12 anni)

LUNEDÌ 29 DIC
MANIFATTURE KNOS

10:00- 12:30 | sala 3

ARMADIO CONDIVISO

Swap baby party

a cura di CIRKNOS

(età 3+)

LUNEDÌ 29 DIC
MANIFATTURE KNOS

10:00 - 11:00 | sala 1

CIRCUS FAMILY

Laboratorio di circo intergenerazionale

a cura di **CIRKNOS**

(età 1-3 anni)

11:00 - 11:30 | sala 2

I COLORI DEL CIRCO

Face painting

a cura di **CIRKNOS**

(età 3-5 anni)

11:30 - 12:30 | sala 1

CIRCUS FAMILY

Laboratorio di circo intergenerazionale

a cura di **CIRKNOS**

(età 3-5 anni)

10:00 - 11:30 | sala 4

CoLoR+

attraverso il movimento

a cura di **GAIA GONNELLI**

(età 4-6 anni + adulto)

VENERDÌ 2 GEN
MANIFATTURE KNOS

10:00- 12:30 | sala 3

ARMADIO CONDIVISO

Swap baby party

a cura di **CIRKNOS**

(età 3+)

10:00 - 11:00 | sala 1

CIRCUS FAMILY

Laboratorio di circo intergenerazionale

a cura di **CIRKNOS**

(età 1 - 3 anni)

10:00 - 11:30 | sala 2

RITAGLI

Creazioni modulari

a cura di **CIRKNOS**

(età 5 - 13 anni)

11:30 - 12:30 | sala 1

CIRCUS FAMILY

Laboratorio di circo intergenerazionale

a cura di **CIRKNOS**

(età 6- 13 anni)

SABATO 3 GEN
MANIFATTURE KNOS

10:00- 12:30 | sala 3

ARMADIO CONDIVISO

Swap baby party

a cura di **CIRKNOS**

(età 3+)

10:00 - 11:00 | sala 1

CIRCUS FAMILY

Laboratorio di circo intergenerazionale

a cura di **CIRKNOS**

(età 3-5 anni)

10:00 - 11:30 | sala 2

GIOCOLART

Costruisci il tuo attrezzo di circo

a cura di **CIRKNOS**

(età 5-13 anni)

11:30 - 12:30 | sala 1

CIRCUS FAMILY

Laboratorio di circo intergenerazionale

a cura di **CIRKNOS**

(età 6-13 anni)



GLI ABITANTI DEL KIDS VILLAGE

BLABLABLA

Opera nel settore dell'educativa per l'infanzia e della promozione della cultura, attraverso azioni, progetti e servizi mirati ad avvicinare le bambine e i bambini alla lettura, alle arti e al teatro. Promuove attività culturali, educative, editoriali, teatrali; realizza iniziative e progetti di sperimentazione educativa, con particolare attenzione alle politiche a sostegno dell'abbattimento degli stereotipi e discriminazioni, inclusione e accoglienza.

ZEROMECCANICO TEATRO

Utilizza l'arte scenica come mezzo trasversale ad altre discipline, in una sinergica contaminazione tra teatro, arti visive e scrittura. Il suo progetto artistico si fonda su un rapporto osmotico tra il materiale umano, emergente attraverso i laboratori, e la produzione teatrale. In questo incavo risiede il fulcro della ricerca: interrogarsi e interrogare circa le dinamiche sociali, estrarre l'essenziale e raccontarlo con un linguaggio la cui grammatica è in costante divenire.

WWF SALENTO

Ha un ruolo importante per la salvaguardia e valorizzazione in una prospettiva

ecosostenibile ed in particolare promuove e sostiene programmi e progetti innovativi e lungimiranti soprattutto nel campo della tutela della biodiversità. Offre servizi e competenze nel campo della didattica e della formazione professionale in percorsi di studio, di ricerca didattico-educativa e di tipo laboratoriale riservato a studiosi, docenti e studenti di scuole di ogni ordine e grado e università.

TRIBÙ DIGITALE

Promuove lo sviluppo e la diffusione delle competenze digitali, tecnologiche e creative tra i bambini e bambine e le loro famiglie. Svolge oggi attività di istruzione, formazione, divulgazione e ricerca con significative esperienze nell'ambito educativo.

SPAZIO NATURA

Rappresenta una realtà educativa dove i bambini vivono e imparano attraverso la natura con intorno spazi naturali. Crescere attraverso diverse esperienze che stimolano curiosità, immaginazione, apprendimento, autonomia e creatività toccando ed esplorando tutto ciò che ci circonda.

CRISTINA MILETI

Attrice-autrice di teatro, conduce laboratori di recitazione e costruzione creativa rivolti all'infanzia. Predilige avere per le mani tutto ciò che si può strappare, incollare, ritagliare, cucire, annodare, sfilacciare, montare e smontare con il fine di creare piccoli oggetti di scena funzionali ai suoi spettacoli.

È autrice di spettacoli teatrali tout public con i quali ha partecipato a importanti festival di teatro contemporaneo in Italia e in molti paesi stranieri.

OFFICINE DIDATTICHE

È un'associazione che realizza laboratori educativi per bambini e adulti, con l'obiettivo di rendere il patrimonio culturale accessibile mediante pratiche di mediazione attiva, come lo storytelling; ed inoltre come spazio di sperimentazione educativa progetta attività che favoriscono l'avvicinamento alle materie scientifiche e alla tecnologia grazie all'uso dei LEGO e di strumenti di intelligenza artificiale. L'obiettivo è generare impatto educativo e sociale tramite modelli innovativi e sostenibili.

IZUMI FUJIWARA

Nasce nel 1975 a Yamaguchi in Giappone. Si è laureata in Graphic Design presso la Tama Art University di Tokyo nel 1999. Muove i primi passi nel mondo della Slam poetry di Tokyo e lavora come fotografa in una grande

azienda. Nel 2002 lascia la metropoli, per due anni viaggia con la bicicletta in Giappone, cimentandosi in lavori stagionali agricoli e nella pesca. Nel 2003 arriva in Italia per turismo e comincia a dipingere; si stabilirà definitivamente a Milano nel 2007. In questo periodo crea scenografie per Universal Studio di Osaka ed espone i propri lavori in Giappone collaborando con il gruppo di musica sperimentale "Stringraphy" di Tokyo. In Italia collabora con compagnie teatrali per la realizzazione delle scenografie, propone laboratori di pittura, realizza grandi murali, crea illustrazioni per libri ed espone i suoi quadri in mostre personali.

GAIA GONNELLI

Coreografa italo-olandese specializzata in spettacoli di danza intimi e multisensoriali per bambin* da 0 a 8 anni, promuove la danza come linguaggio accessibile, creativo e coinvolgente. I suoi lavori sono programmati in teatri e festival internazionali.

CIRKNOS

Nasce all'interno del centro culturale Manifatture Knos di Lecce dall'incontro di artisti di circo nazionali ed internazionali e operatori del settore. Opera quotidianamente nell'insegnamento, la diffusione e la promozione delle discipline e della cultura del circo contemporaneo e del circo sociale.

I LUOGHI DEL KIDS VILLAGE | LECCE

L'ACCHIAPPALIBRI - Viale Ugo Foscolo, 31

BIBLIOTECA OGNIBENE - Via Michele De Pietro, 17

BIBLIOTECA BERNARDINI

Convitto Palmieri - piazzetta Giosuè Carducci

MANIFATTURE KNOS - Via Vecchia Frigole, 36

LABORATORI

PICCOLI CRITICI - LABORATORIO PER PICCOLI CRITICI TEATRALI

Il festival offre la possibilità ai bambini che vogliano seguire gli appuntamenti del festival di cimentarsi nel ruolo del "critico teatrale". Un percorso di 6 incontri attraverso i quali i partecipanti, attraverso la visione di 4 spettacoli, saranno aiutati a sollecitare alcuni strumenti utili per allenare lo sguardo e il cuore, in modo da poter raccontare alla fine il proprio catalogo di emozioni. Quanto prodotto verrà condiviso sul blog del festival durante e dopo il festival.

4 GLI SPETTACOLI SEGUITI DAL POOL DEI PICCOLI CRITICI.

OGNI VISIONE SARÀ ANTICIPATA DA UN INCONTRO DI APPROFONDIMENTO, IN DATE E ORARI DA DEFINIRSI. L'INCONTRO CONCLUSIVO SI TERRÀ ALLE MANIFATTURE KNOS.

Il laboratorio è condotto dall'attrice **SILVIA LODI** ed è rivolto ai bambini dai 9 anni. Per informazioni e iscrizioni 347 9021446

Il costo del laboratorio è **gratuito**, i bambini avranno accesso agli **spettacoli al prezzo di €5,00**.

È previsto un calendario degli incontri consultabile sul sito **www.kidsfestival.it**



FOCUS

STAR TRAC - FOCUS SULLA PRODUZIONE RESIDENTE

Un appuntamento speciale realizzato congiuntamente da tutti i soggetti che compongono il TRAC (Bottega degli Apocrifi; CREST; Factory compagnia Transadriatica; La luna nel letto e Principio attivo teatro) che scelgono di continuare a investire sul teatro per le giovani generazioni, sostenendo alcuni spettacoli nati dalle residenze TRAC che si rivolgono proprio al pubblico dell'infanzia e dei giovani, creando una preziosa occasione di confronto con operatori, critici, istituzioni.

L'attenzione per le fasce di pubblico più giovane è da sempre al centro delle politiche e delle poetiche del TRAC, ideato e realizzato da cinque compagnie diffuse sull'intero territorio regionale che, oltre a gestire spazi pubblici in stretta relazione con le comunità di riferimento, sono anche compagnie di produzione che hanno fatto della sperimentazione dei linguaggi per le nuove generazioni uno degli aspetti di maggiore riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale.

Il Focus STAR TRAC nasce quindi con l'intento di favorire l'incontro delle compagnie in residenza tra di loro e con gli operatori del settore, un confronto plurale, non un convegno quindi, un momento aperto di dialogo con artisti e operatori del mondo teatrale delle nuove generazioni.

PROGRAMMA C/O MANIFATTURE KNOS

3 gennaio ore 17 > Spettacolo POeSIA di Simona Gambaro

4 gennaio ore 9.30-11 > Assemblea Trac

4 gennaio ore 11 > Spettacolo ASOLA E BOTTONE di Illoco teatro



trac

Teatri di Residenza
Artistica Contemporanea
CENTRO DI RESIDENZA PUGLIESE

www.tracresidenzeteatrali.it



I LUOGHI

- **TEATRO APOLLO**

Piazzetta Colonnello De Cristoforis, 1

- **TEATRO PAISIELLO**

Via Giuseppe Palmieri, 83

- **MANIFATTURE KNOS**

Via Vecchia Frigole, 34

- **MUSEO FERROVIARIO
DELLA PUGLIA - LECCE**

Via G. Codacci Pisanelli, 3

- **CASTELLO CARLO V**

Via XXV Luglio

- **EX CONVITTO PALMIERI**

Piazzetta Giosuè Carducci

- **EX CONVENTO
DEGLI AGOSTINIANI**

Viale M. De Pietro, 10

- **L'ACCHIAPPALIBRI**

Viale Ugo Foscolo, 31a

- **NASCA IL TEATRO**

Via Siracusa, 28

- **TEATRO KOREJA**

Via Guido Dorso, 70



PROMOZIONE EZEN

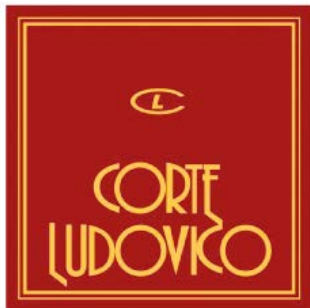
Acquistando un biglietto del **Festival Kids** è possibile avere una riduzione del **50%** per visitare il **Giardino Botanico** in acquaponica "ezen" di Lecce.

Info e prenotazioni **327.0596111** - ezen-coopsocagricola.business.site

SPONSOR



VIALE DELL'UNIVERSITÀ 15, 73100 LECCE
INFO E PRENOTAZIONI 391 49 777 49



GRAND HOTEL TIZIANO
E DEI CONGRESSI

BIGLIETTERIA

BIGLIETTI

€ 6,00 - ingresso adulti e bambini

€ 7,00 - prevendita e prenotazione telefonica

€ 7,50 - vendita on-line

KIDS CARD

Nominale e valida per

3 spettacoli = € 15,00

CARTA DOCENTE E 18APP

È possibile utilizzare le carte Docente e 18app per tutti gli spettacoli in programma presentando al botteghino copia stampata del voucher, riportante titolo, data ed orario dello spettacolo prescelto e numero di telefono dell'acquirente.

Ogni voucher deve essere riferito ad un singolo ingresso.

OPERAZIONE ROBIN HOOD

Regala o ricevi un biglietto gratuito per gli spettacoli di Kids

PAYPAL: info@compagniafactory.com

INFO & PREVENDITE

c/o **infopoint Corso Vittorio Emanuele**

orari: **10.00 - 13.00 e 16.30 - 20.30**

tel **3896115791 - 3714714819**

3207087223

c/o **Manifatture Knos**

orari: **16.30 - 20.30**

ACQUISTA ONLINE SU

vivaticket.it VIVATICKET

Il programma potrebbe subire variazioni indipendenti dalla nostra volontà.

Si raccomanda la massima puntualità per gli spettacoli e per il ritiro dei biglietti.

Si consiglia di rispettare le età indicate per consentire l'ottimale riuscita degli spettacoli e garantire ai bambini un giusto approccio al teatro.

UN PROGETTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
PUGLIA



Kingdom of the Netherlands

Ambasciata e Consolato Generale
del Regno dei Paesi Bassi

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

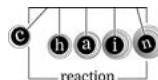


Teatri di Residenza
Artistica Contemporanea
CENTRO DI RESIDENZA PUGLIESE

IN COLLABORAZIONE CON



POLI
BIBLIO - MUSEALI
di LECCE



PROGRAMMA ON LINE

kidsfestival.it